



B1

ISSN: 2595-1661

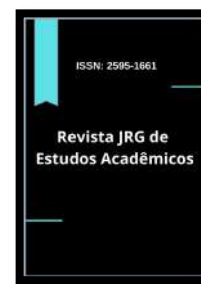
ARTIGO

Listas de conteúdos disponíveis em [Portal de Periódicos CAPES](https://portaldeperiodicos.capes.gov.br)

## Revista JRG de Estudos Acadêmicos

Página da revista:

<https://revistajrg.com/index.php/jrg>



### Análise dos impactos urbanos e sociais da desativação do teatro municipal de Conceição do Araguaia/PA

Analysis of the urban and social impacts of the deactivation of the Municipal Theater of Conceição do Araguaia/PA



DOI: 10.55892/jrg.v9i20.3343

ARK: 57118/JRG.v9i20.3343

Recebido: 08/05/2026 | Aceito: 14/05/2026 | Publicado on-line: 15/05/2026

#### Jairo de Souza Cruz<sup>1</sup>

<https://orcid.org/0009-0001-2454-4489>

<http://lattes.cnpq.br/2550233208901747>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: jscruz.70.jsc@gmail.com

#### Luane Garcia Soares<sup>2</sup>

<https://orcid.org/0009-0007-9635-3669>

<http://lattes.cnpq.br/1905590034039457>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: luanesoares195@gmail.com

#### Amanda Souza Rodrigues<sup>3</sup>

<https://orcid.org/0009-0007-2469-5547>

<http://lattes.cnpq.br/8782920749462798>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: amandasrodrigues34@gmail.com

#### Carlos Victor da Silva Ferreira<sup>4</sup>

<https://orcid.org/0009-0009-4149-4477>

<http://lattes.cnpq.br/0000000000000000>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: carlosvictor091063@gmail.com

#### Luana Beatriz Conceição Mota<sup>5</sup>

<https://orcid.org/0009-0001-8691-3059>

<http://lattes.cnpq.br/3839751650858972>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: luanamotta3005@gmail.com

#### Kaynan Barbosa Almeida<sup>6</sup>

<https://orcid.org/0009-0005-5721-0433>

<http://lattes.cnpq.br/0000000000000000>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: kaynan704@gmail.com

#### Pâmela Saraiva Duarte<sup>7</sup>

<https://orcid.org/0009-0000-0241-2445>

<http://lattes.cnpq.br/0000000000000000>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará, PA, Brasil  
E-mail: pamelasaraiva99@gmail.com

#### Rafael Pires Pinheiro<sup>8</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-0061-9159>

<http://lattes.cnpq.br/3805497168306385>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Pará, Brasil  
E-mail: rafael.pinheiro@ifpa.edu.br

#### Antunino da Silva<sup>9</sup>

<https://orcid.org/0000-0002-2654-6103>

<http://lattes.cnpq.br/5525558234351096>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia, Pará, Brasil  
E-mail: antunino.silva@ifpa.edu.br

<sup>1</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia. Graduado em Licenciatura Plena em Ciências Naturais com habilitação em Física pela UEPA. Graduado em Matemática pela FAVENI. Especializado em Ensino da Física pela FAPAF.

<sup>2</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>3</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>4</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>5</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>6</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>7</sup> Aluno do Curso de Engenharia Civil do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia.

<sup>8</sup> Doutor em Ensino de Ciências Exatas, Professor EBTT do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia

<sup>9</sup> Mestre em Matemática, Professor EBTT do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará – IFPA Campus Conceição do Araguaia



## Resumo

O presente artigo tem como objetivo analisar os impactos urbanos e sociais decorrentes da desativação do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia/PA, localizado no Bairro Capelinha. A pesquisa caracteriza-se como um estudo de abordagem quantitativa, com caráter exploratório e descritivo, desenvolvido a partir de pesquisa de campo realizada com moradores da comunidade local. Para a coleta de dados, foram utilizados questionários, observação direta da edificação, registros fotográficos, entrevista semiestruturada com agente cultural local e levantamento bibliográfico. Os dados obtidos foram organizados e analisados por meio de técnicas de estatística descritiva, utilizando frequências, percentuais, gráficos e interpretação qualitativa das informações coletadas. Os resultados demonstraram que a maior parte dos participantes associa a atual condição da edificação a impactos negativos relacionados à sensação de insegurança, deterioração da paisagem urbana e perda da funcionalidade social do espaço. Além disso, os dados evidenciaram diferentes percepções da comunidade acerca do futuro da estrutura, com predominância de opiniões favoráveis à substituição da edificação por outro equipamento público voltado às necessidades atuais do bairro. Conclui-se que a desativação e a ausência de manutenção de equipamentos públicos podem gerar impactos urbanos e sociais relevantes, reforçando a importância do planejamento, da conservação predial e da definição funcional desses espaços para melhor aproveitamento coletivo e urbano.

**Palavras-chave:** Teatro Municipal. Espaço urbano. Equipamentos públicos. Percepção comunitária. Engenharia Civil.

## Abstract

*This article aims to analyze the urban and social impacts resulting from the deactivation of the Municipal Theater of Conceição do Araguaia/PA, located in the Capelinha neighborhood. The research is characterized as a quantitative study with an exploratory and descriptive approach, developed through field research conducted with local community residents. Data collection involved questionnaires, direct observation of the building, photographic records, a semi-structured interview with a local cultural agent, and bibliographic research. The collected data were organized and analyzed using descriptive statistical techniques, including frequencies, percentages, graphs, and qualitative interpretation of the information obtained. The results showed that most participants associate the current condition of the building with negative impacts related to feelings of insecurity, deterioration of the urban landscape, and loss of the social functionality of the space. Furthermore, the findings revealed different community perceptions regarding the future of the structure, with a predominance of opinions favoring the replacement of the building with another public facility better suited to the neighborhood's current needs. It is concluded that the deactivation and lack of maintenance of public facilities can generate significant urban and social impacts, reinforcing the importance of planning, building maintenance, and the functional definition of these spaces to ensure better collective and urban use.*

**Keywords:** Municipal Theater. Urban space. Public facilities. Community perception. Civil Engineering.



## 1 INTRODUÇÃO

As artes cênicas constituem uma importante dimensão do desenvolvimento cultural e social dos municípios, pois possibilitam a expressão artística, a valorização das identidades locais e a ampliação do acesso da população a diferentes manifestações culturais. Nesse sentido, a existência de espaços destinados a atividades artísticas e culturais pode contribuir para a dinamização da vida comunitária, para a formação cidadã e para o fortalecimento dos vínculos sociais.

Em Conceição do Araguaia/PA, o Teatro Municipal foi inaugurado em dezembro de 2000, com a finalidade de fomentar o desenvolvimento cultural e artístico do município. Localizado no Bairro Capelinha, o espaço foi concebido para sediar peças teatrais, apresentações musicais, eventos artísticos, formaturas, palestras e outras atividades coletivas. Além de sua função cultural, a edificação passou a compor a paisagem urbana do bairro, tornando-se uma estrutura de referência no entorno em que está inserida.

No entanto, com o passar dos anos, o uso do Teatro Municipal foi interrompido, especialmente após a identificação de limitações estruturais que comprometeram seu funcionamento. Desde então, a edificação encontra-se desativada e em processo de deterioração, o que tem gerado preocupações entre moradores do Bairro Capelinha quanto à segurança, à conservação do espaço urbano e ao aproveitamento social da área.

Diante desse cenário, torna-se relevante analisar como a desativação de um equipamento público de grande porte pode repercutir no cotidiano da comunidade local. A ausência de uso contínuo, associada à degradação física da edificação, pode interferir na percepção dos moradores sobre o espaço, na qualidade da paisagem urbana e no sentimento de pertencimento ao bairro.

Assim, este artigo tem como objetivo analisar os impactos urbanos e sociais decorrentes da desativação do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia/PA, considerando a percepção dos moradores do Bairro Capelinha. Para isso, foram utilizados dados obtidos por meio de pesquisa de campo, observação direta e aplicação de questionário, buscando compreender de que maneira a atual condição do equipamento público é percebida pela comunidade e quais possibilidades de uso ou intervenção são apontadas pelos participantes da pesquisa.

## 2 REFERENCIAL TEÓRICO

A cultura constitui uma dimensão importante da vida social, pois contribui para a formação humana, para a valorização das identidades locais e para o fortalecimento das relações comunitárias. Nessa perspectiva, o acesso às manifestações artísticas e culturais pode ser compreendido como parte do direito à formação integral dos sujeitos, uma vez que a fruição cultural amplia a sensibilidade, a participação social e a leitura crítica da realidade. Candido (2004), ao discutir o direito à literatura, compreende as manifestações culturais e artísticas como necessidades humanas fundamentais, indispensáveis à humanização dos indivíduos e à construção da cidadania.

No espaço urbano, os equipamentos culturais públicos, como teatros, centros culturais e bibliotecas, exercem função que ultrapassa o entretenimento. Esses espaços podem favorecer a convivência coletiva, a circulação de pessoas, a valorização da paisagem urbana e o fortalecimento do sentimento de pertencimento da população em relação ao lugar onde vive. Para Jacobs (2011), a vitalidade dos espaços urbanos está relacionada à presença de usos diversos, à circulação de pessoas e à apropriação cotidiana dos ambientes pela comunidade. Assim, quando um equipamento público permanece ativo e integrado à dinâmica local, tende a contribuir para a qualificação do entorno e para a ampliação das interações sociais.



A presença ou ausência de equipamentos públicos também interfere na forma como os moradores percebem a cidade. Lynch (1997) destaca que a imagem urbana é construída a partir da relação entre os indivíduos e os elementos físicos do espaço, como vias, bairros, marcos, limites e pontos de referência. Desse modo, uma edificação de grande porte, especialmente quando situada em área de circulação comunitária, pode assumir papel simbólico na paisagem urbana. Quando desativada ou em processo de deterioração, essa mesma edificação pode alterar negativamente a percepção dos moradores sobre o ambiente, produzindo sensações de insegurança, desvalorização e perda de funcionalidade do espaço.

No caso dos equipamentos culturais, essa discussão torna-se ainda mais relevante quando se considera a desigualdade de acesso à infraestrutura cultural no Brasil. Segundo dados do IBGE (2021), a presença de teatros e salas de espetáculo ainda é limitada em parte significativa dos municípios brasileiros, o que evidencia a importância da preservação e do uso adequado desses espaços quando existentes. A desativação de um equipamento cultural, portanto, não representa apenas a perda de uma estrutura física, mas também a redução das possibilidades de acesso da população a atividades artísticas, educativas e comunitárias.

No campo da Engenharia Civil, a conservação das edificações públicas está diretamente relacionada à manutenção de seu desempenho, segurança e funcionalidade. A ABNT NBR 5674 estabelece que a manutenção de edificações deve ser compreendida como um conjunto de atividades planejadas, destinadas à conservação ou recuperação da capacidade funcional da construção ao longo do tempo (ABNT, 2012). Dessa forma, a ausência de manutenção contínua pode favorecer o surgimento de manifestações patológicas, como fissuras, trincas, infiltrações, desgaste de revestimentos e outros processos de deterioração que comprometem o uso adequado da edificação.

Assim, a desativação de um equipamento público cultural pode produzir impactos urbanos e sociais que ultrapassam a estrutura física do prédio. Esses impactos envolvem a paisagem urbana, a percepção de segurança, o sentimento de pertencimento, a valorização do entorno e as possibilidades de uso coletivo do espaço. Com base nessa compreensão, torna-se relevante analisar a percepção dos moradores do Bairro Capelinha sobre a atual condição do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia/PA, considerando sua importância como equipamento urbano e cultural inserido na dinâmica local.

### **3 METODOLOGIA**

O presente estudo caracteriza-se como uma pesquisa de abordagem quantitativa, com caráter exploratório e descritivo, desenvolvida a partir da análise da percepção de moradores do Bairro Capelinha acerca da desativação do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia/PA, conforme apresentado na Figura 01, e de seus possíveis impactos urbanos e sociais. Segundo Gil (2010), a pesquisa exploratória busca proporcionar maior familiaridade com o problema investigado, favorecendo sua compreensão e delimitação, enquanto a pesquisa descritiva permite observar, registrar e analisar fenômenos sem interferir diretamente sobre eles.



Figura 01 – Vista aérea do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia



A escolha pela abordagem quantitativa justifica-se pela necessidade de organização e interpretação dos dados por meio de técnicas estatísticas, permitindo identificar frequências, tendências e percepções predominantes entre os participantes da pesquisa. Conforme Richardson et al. (2013), a pesquisa quantitativa fundamenta-se na quantificação das informações coletadas, possibilitando a análise objetiva dos dados e a interpretação dos resultados a partir de procedimentos estatísticos.

A pesquisa foi realizada no município de Conceição do Araguaia/PA, tendo como foco o Teatro Municipal localizado no Bairro Capelinha. O estudo buscou compreender como a atual condição da edificação é percebida pelos moradores do entorno, considerando aspectos relacionados à paisagem urbana, utilização do espaço, sensação de segurança e possíveis impactos sociais associados à desativação do equipamento público.

Para a coleta de dados, foram utilizados diferentes procedimentos metodológicos, incluindo pesquisa bibliográfica, observação direta do espaço urbano, registro fotográfico da edificação e aplicação de questionários com moradores do Bairro Capelinha. Também foi realizada uma entrevista semiestruturada com um agente cultural local que participou de atividades relacionadas ao funcionamento do Teatro Municipal em períodos anteriores. A identidade do participante foi preservada, sendo suas contribuições utilizadas apenas para contextualização histórica e compreensão da relevância cultural do espaço para a comunidade.

A observação direta e os registros fotográficos permitiram identificar aspectos relacionados ao estado de conservação da edificação, incluindo deteriorações visíveis na estrutura e no entorno urbano. Esses registros foram posteriormente utilizados como suporte para análise e discussão dos resultados obtidos na pesquisa de campo.

Os questionários foram aplicados com moradores do Bairro Capelinha no dia 03 de junho de 2025, buscando levantar informações sobre a percepção da comunidade em relação ao Teatro Municipal, sua importância para o bairro e os possíveis impactos decorrentes de sua desativação. As respostas obtidas foram organizadas em tabelas e gráficos para facilitar a interpretação dos dados.

A análise dos dados foi realizada com base em procedimentos de estatística descritiva, utilizando frequências absolutas e percentuais para representação das respostas coletadas. De acordo com Cervo, Bervian e Silva (2007), a estatística descritiva



possibilita organizar, sintetizar e interpretar dados de maneira objetiva, contribuindo para a compreensão dos fenômenos investigados.

Por fim, os resultados foram discutidos considerando a relação entre equipamentos públicos, espaço urbano e percepção comunitária, buscando compreender de que forma a desativação do Teatro Municipal interfere na dinâmica social e urbana do Bairro Capelinha.

#### 4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A pesquisa de campo foi realizada com 24 moradores do Bairro Capelinha, no município de Conceição do Araguaia/PA, com o objetivo de compreender a percepção da comunidade acerca da desativação do Teatro Municipal e dos possíveis impactos urbanos e sociais associados à atual condição da edificação. Além da aplicação dos questionários, foram realizadas observações diretas no local e registros fotográficos da estrutura do prédio.

Durante a visita técnica, constatou-se que a edificação apresenta elevado nível de deterioração física, com presença de danos visíveis em diferentes ambientes internos e externos. Foram identificados desgaste de revestimentos, pichações, acúmulo de resíduos sólidos, danos em estruturas de acesso e sinais aparentes de ausência de manutenção predial contínua.

Figura 02 – Vista interna do auditório do Teatro Municipal



Fonte: Autoria própria (2025).

A Figura 02 evidencia as condições atuais do auditório da edificação, demonstrando degradação dos espaços internos e comprometimento visual da estrutura. Observa-se que o ambiente apresenta sinais de deterioração decorrentes da ausência de uso contínuo e da falta de conservação predial ao longo do tempo. Segundo a ABNT NBR 5674 (ABNT, 2012), a manutenção das edificações deve ocorrer de forma sistemática e planejada, visando preservar as condições funcionais, estruturais e de segurança da construção.

Além dos aspectos físicos, a deterioração de equipamentos públicos pode impactar diretamente a relação da população com o espaço urbano. Para Lynch (1997), elementos urbanos degradados interferem na percepção coletiva sobre organização, identidade e qualidade da cidade, especialmente quando se tratam de estruturas que anteriormente exerciam função de referência comunitária.



Figura 03 – Estrutura do palco do Teatro Municipal



Fonte: Autoria própria (2025).

Na Figura 03 observa-se o estado atual do palco do Teatro Municipal, ambiente que anteriormente era destinado à realização de atividades culturais e eventos comunitários. A desativação do espaço resultou na perda de funcionalidade da estrutura e na descaracterização de um equipamento cultural que fazia parte da dinâmica urbana local. Jacobs (2011) afirma que espaços urbanos utilizados coletivamente contribuem para fortalecimento da convivência social e ocupação qualificada da cidade. Assim, a ausência de utilização contínua pode favorecer processos de degradação física e perda da função social do espaço.

Figura 04 – Área de acesso ao Teatro Municipal



Fonte: Autoria própria (2025).



A área de acesso da edificação também apresenta sinais visíveis de degradação física e ausência de conservação contínua. Observou-se desgaste dos materiais, danos superficiais e descaracterização do espaço urbano no entorno imediato da construção. Esses aspectos podem contribuir para alterações na percepção dos moradores sobre segurança, organização e funcionalidade do ambiente urbano.

Segundo Jacobs (2011), espaços urbanos sem uso frequente e sem integração com a dinâmica comunitária tendem a apresentar perda gradual de vitalidade social, reduzindo a circulação de pessoas e favorecendo processos de desvalorização simbólica do espaço. Nesse contexto, a ausência de utilização contínua da edificação interfere não apenas em sua estrutura física, mas também na relação da comunidade com o ambiente urbano ao redor.

Figura 05 – Banheiro interno da edificação



Fonte: Autoria própria (2025).

Na área interna da edificação, especialmente nos banheiros, também foram identificados sinais acentuados de deterioração, incluindo desgaste de revestimentos, depredação de estruturas hidráulicas e condições inadequadas de conservação. A observação desses ambientes evidencia a ausência de manutenção predial periódica, fator que contribui diretamente para o agravamento de patologias construtivas e comprometimento das condições funcionais da edificação.

De acordo com a ABNT NBR 5674 (ABNT, 2012), a manutenção predial deve ocorrer de forma planejada e contínua, visando preservar as condições de segurança, desempenho e funcionalidade das construções. Assim, a ausência dessas intervenções ao longo do tempo favorece processos progressivos de deterioração física, como os observados no Teatro Municipal.

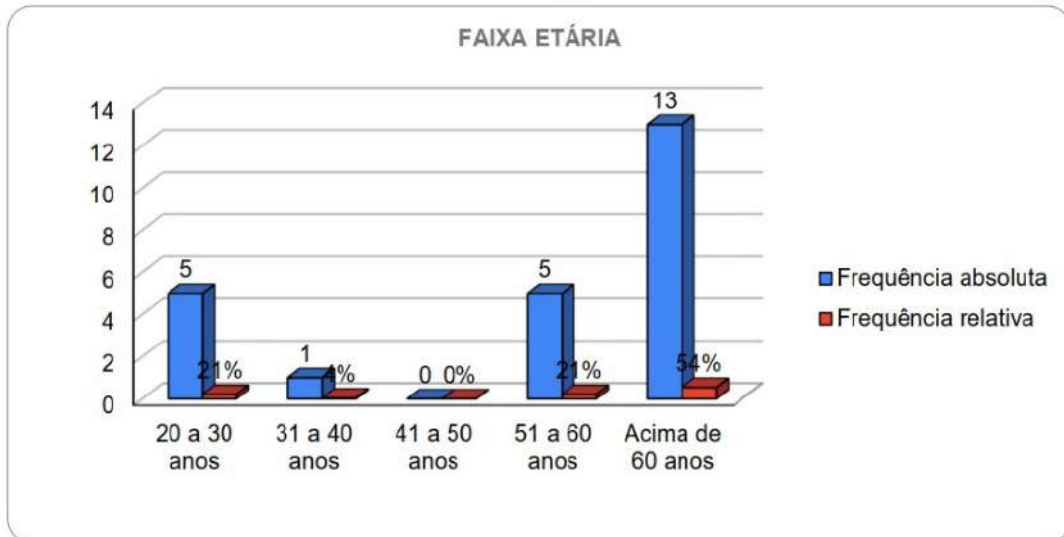
As observações realizadas durante a pesquisa de campo demonstram que a atual condição da edificação ultrapassa questões exclusivamente estruturais, alcançando também aspectos urbanos, sociais e simbólicos relacionados à utilização do espaço público. Conforme Lynch (1997), elementos urbanos deteriorados podem modificar significativamente a percepção coletiva sobre organização, qualidade e identidade dos espaços urbanos, especialmente quando localizados em áreas de convivência comunitária.

Em relação ao perfil dos participantes da pesquisa, verificou-se predominância de moradores com faixa etária mais elevada e longo tempo de residência no bairro. Conforme



apresentado no Gráfico 01, dos 24 entrevistados, 13 possuem idade acima de 60 anos, 5 possuem entre 51 e 60 anos, 1 entre 31 e 40 anos e 5 entre 20 e 30 anos.

Gráfico 01 – Faixa etária dos participantes da pesquisa

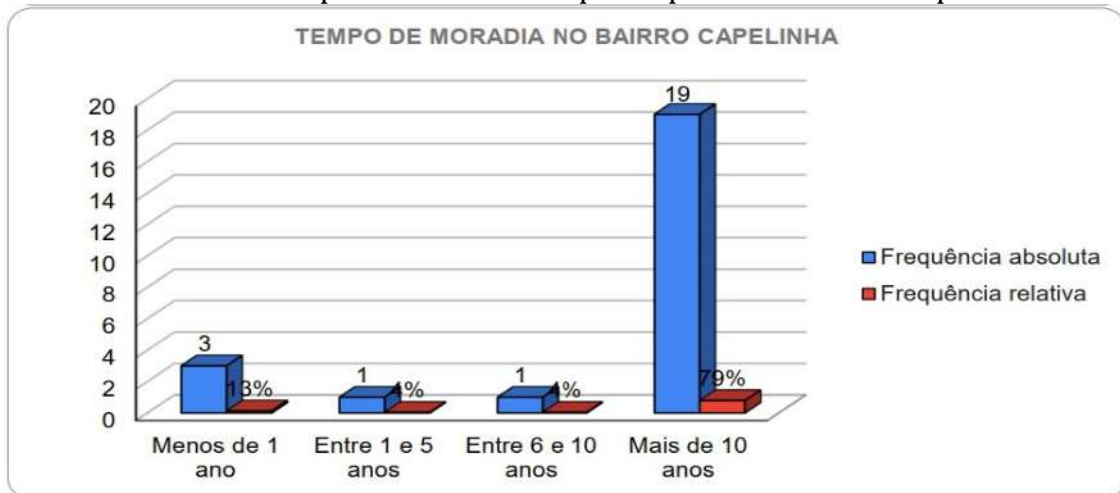


Fonte: Dados da pesquisa (2025).

Os dados demonstram predominância de moradores mais idosos entre os participantes da pesquisa, aspecto relevante para a análise dos resultados, considerando que esses moradores acompanharam as transformações urbanas e sociais do bairro ao longo dos anos. A presença majoritária de participantes com maior faixa etária contribui para uma percepção mais ampla acerca da utilização do Teatro Municipal em diferentes períodos históricos da comunidade.

No que se refere ao tempo de moradia no Bairro Capelinha, o Gráfico 02 demonstra que 19 entrevistados residem no local há mais de 10 anos, enquanto 3 moram há menos de 1 ano, 1 entre 1 e 5 anos e 1 entre 6 e 10 anos.

Gráfico 02 – Tempo de moradia dos participantes no Bairro Capelinha



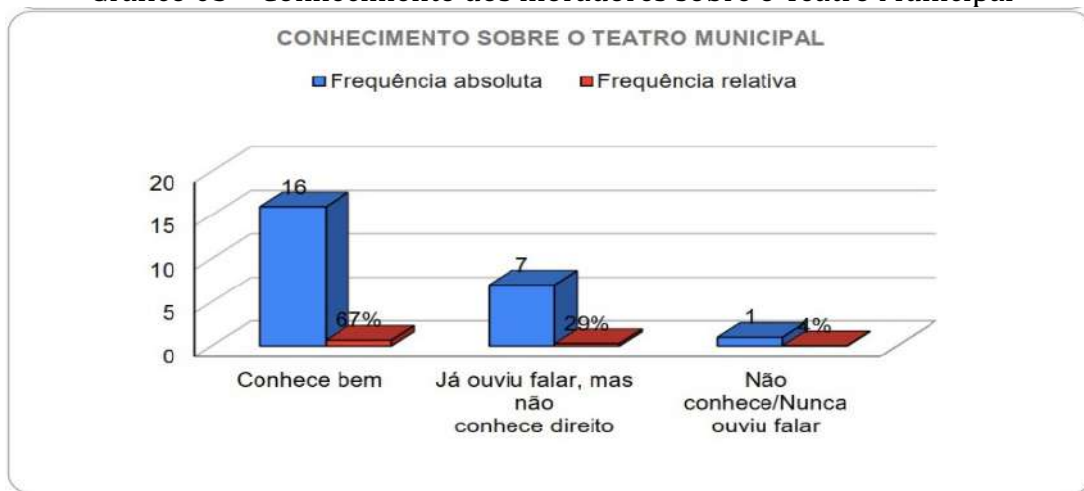
Fonte: Dados da pesquisa (2025).



O elevado número de moradores com longa permanência no bairro fortalece a consistência das percepções apresentadas na pesquisa, uma vez que os participantes possuem maior vivência em relação às mudanças ocorridas no entorno do Teatro Municipal. Esse resultado demonstra que as respostas obtidas estão associadas a experiências cotidianas construídas ao longo do tempo, e não apenas a percepções momentâneas sobre o espaço urbano.

Quanto ao nível de conhecimento sobre o Teatro Municipal, o Gráfico 03 mostra que 16 participantes afirmaram conhecer bem o espaço, 7 relataram já ter ouvido falar sobre a estrutura e apenas 1 informou não conhecer o local.

Gráfico 03 – Conhecimento dos moradores sobre o Teatro Municipal



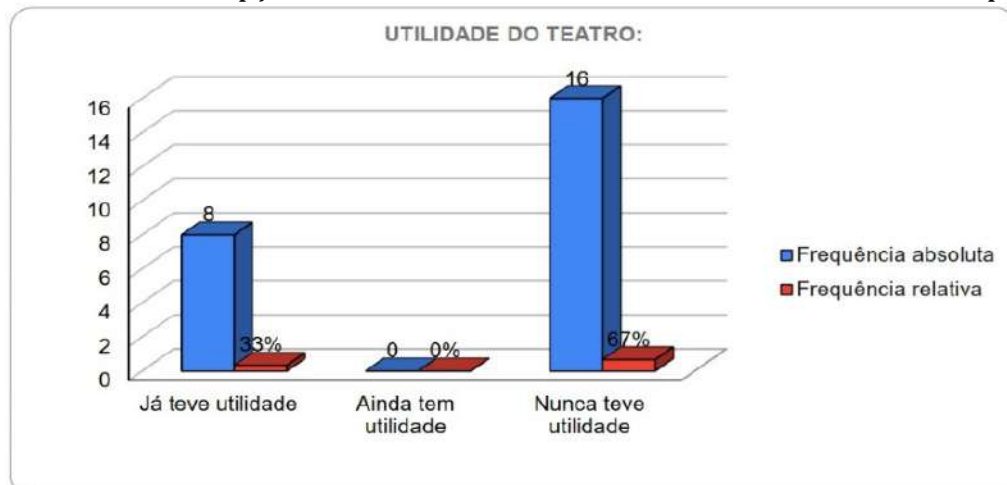
Fonte: Dados da pesquisa (2025).

Os dados indicam que o Teatro Municipal permanece como um elemento conhecido pela população local, mesmo após sua desativação. Isso demonstra que a estrutura ainda possui relevância simbólica para os moradores do bairro, funcionando como referência urbana e elemento presente na memória coletiva da comunidade. Segundo Lynch (1997), determinados marcos urbanos mantêm importância social e simbólica mesmo quando deixam de exercer plenamente suas funções originais.

Em relação à percepção sobre a utilidade do Teatro Municipal, o Gráfico 04 demonstra que 16 entrevistados consideram que o espaço nunca teve utilidade significativa para o bairro, enquanto 8 afirmaram que o teatro já teve utilidade em períodos anteriores. Nenhum participante considerou que o espaço ainda possui utilidade atualmente.



Gráfico 04 – Percepção dos moradores sobre a utilidade do Teatro Municipal

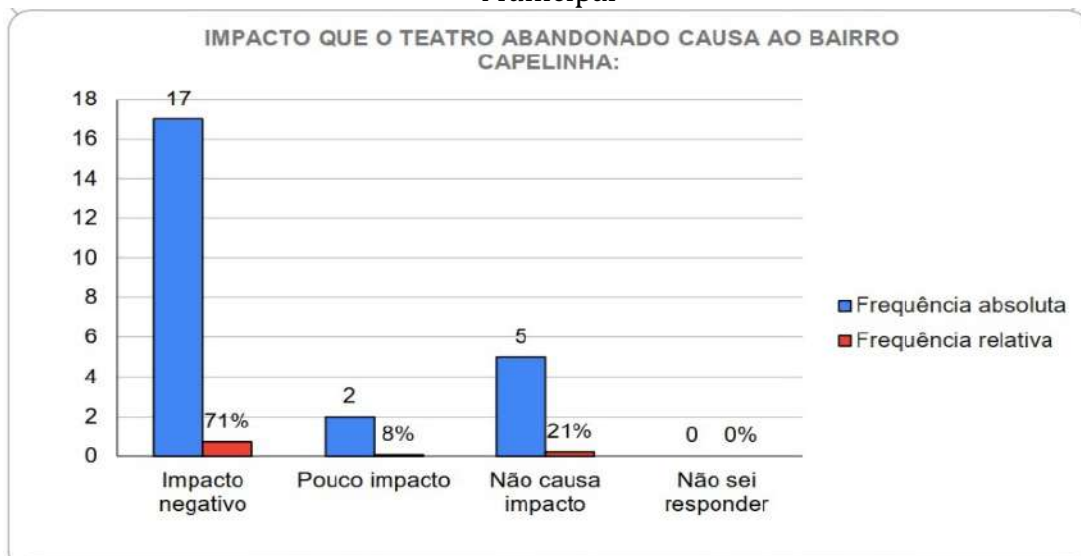


Fonte: Dados da pesquisa (2025).

Os resultados demonstram diferentes interpretações da população acerca da funcionalidade histórica do equipamento público. Embora parte dos entrevistados reconheça que o espaço já exerceu papel cultural relevante, predominou a percepção de que o teatro não atende atualmente às necessidades da comunidade local. Esse resultado pode estar relacionado tanto ao período prolongado de desativação quanto à limitada utilização cultural percebida por parte dos moradores ao longo dos anos.

Ao serem questionados sobre os impactos causados pela atual condição do Teatro Municipal, 17 participantes afirmaram que a estrutura gera impactos negativos para o bairro, 2 consideraram que o impacto é pequeno e 5 afirmaram que o espaço não causa impactos relevantes.

Gráfico 05 – Percepção dos moradores sobre os impactos da desativação do Teatro Municipal



Fonte: Dados da pesquisa (2025).

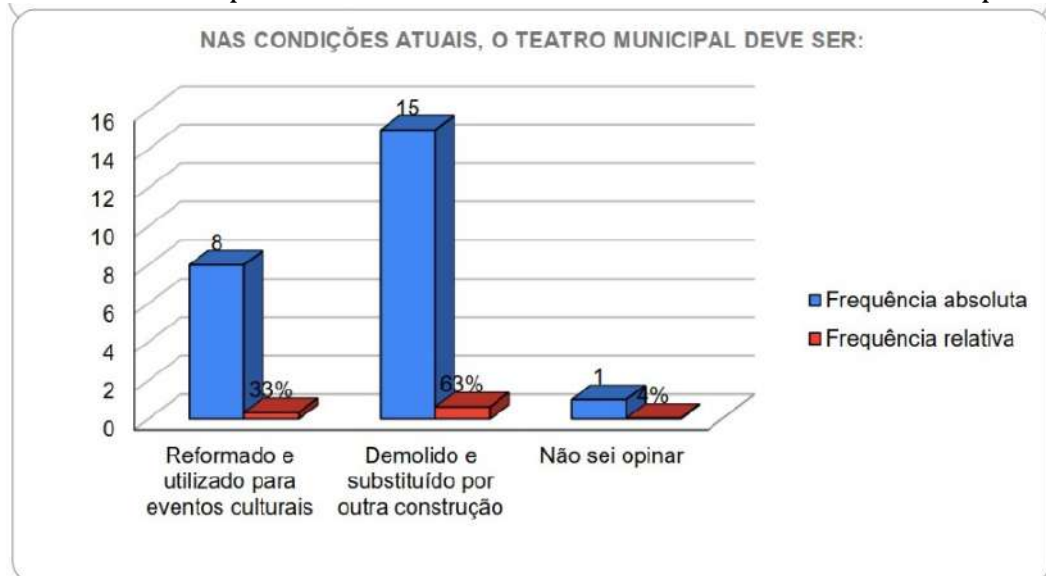
Os resultados demonstram predominância de percepções associadas a impactos negativos relacionados à condição da edificação. Esse dado reforça a compreensão de que a deterioração de equipamentos públicos pode ultrapassar questões exclusivamente



físicas, influenciando também a percepção social sobre segurança, organização urbana e qualidade do ambiente coletivo. Jacobs (2011) argumenta que espaços urbanos sem uso contínuo podem comprometer a dinâmica social do entorno e reduzir a vitalidade comunitária.

Quando questionados sobre qual destino deveria ser dado ao Teatro Municipal nas condições atuais, 15 entrevistados defenderam a demolição da estrutura e substituição por outra construção, 8 afirmaram que o prédio deveria ser reformado e reutilizado para atividades culturais, enquanto 1 participante não soube opinar.

Gráfico 06 – Opinião dos moradores sobre o destino do Teatro Municipal



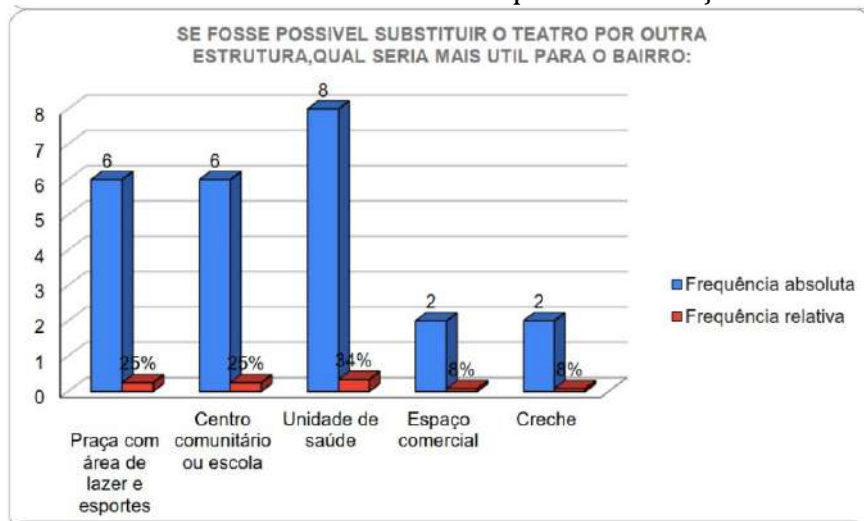
Fonte: Dados da pesquisa (2025).

Os dados demonstram que parte significativa da comunidade considera necessária uma redefinição funcional do espaço atualmente ocupado pela edificação. Apesar disso, observa-se que uma parcela dos participantes ainda reconhece potencial de utilização cultural do prédio, defendendo sua recuperação e reutilização. Esse resultado evidencia diferentes perspectivas sobre a ocupação do espaço urbano e sobre as prioridades percebidas pelos moradores do bairro.

No Gráfico 07, os participantes indicaram possíveis alternativas de utilização da área caso ocorra substituição da estrutura atual. Entre as opções apontadas, destacam-se unidades de saúde, com 8 respostas, praça com área de lazer e esportes, com 6 respostas, e centro comunitário, também com 6 respostas. Espaço comercial e creche obtiveram 2 respostas cada.



Gráfico 07 – Estruturas consideradas mais úteis para substituição do Teatro Municipal

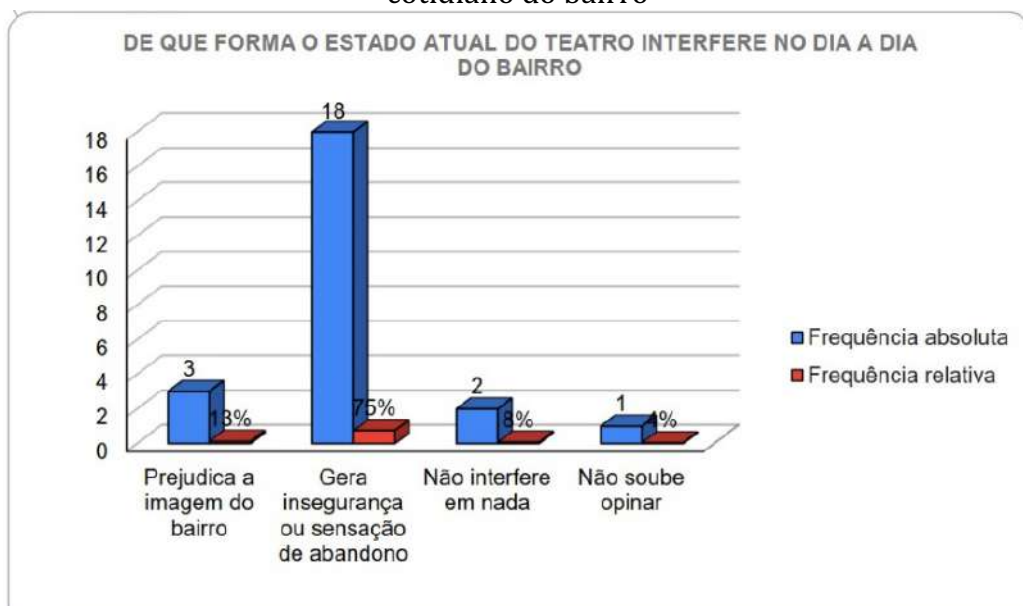


Fonte: Dados da pesquisa (2025).

Os resultados demonstram que os moradores priorizam estruturas relacionadas a serviços públicos e espaços de convivência coletiva. A maior frequência de respostas voltadas para unidades de saúde evidencia demandas associadas às necessidades sociais e urbanas do bairro. Além disso, a presença de respostas relacionadas a áreas de lazer e centros comunitários demonstra interesse da população por espaços de integração social e utilização comunitária.

Por fim, ao serem questionados sobre como o estado atual do teatro interfere no cotidiano do Bairro Capelinha, 18 entrevistados afirmaram que a estrutura gera insegurança ou sensação de abandono, 3 consideraram que prejudica a imagem do bairro, 2 afirmaram que não interfere em nada e 1 participante não soube opinar.

Gráfico 08 – Percepção dos moradores sobre a interferência do Teatro Municipal no cotidiano do bairro



Fonte: Dados da pesquisa (2025).



Os dados reforçam que a principal percepção dos moradores está associada à insegurança e à sensação de descontinuidade funcional do espaço urbano. Esse resultado evidencia que a deterioração de um equipamento público pode influenciar não apenas aspectos físicos da paisagem urbana, mas também sentimentos relacionados ao pertencimento, à valorização do bairro e à relação cotidiana da população com o espaço coletivo.

Conforme Lynch (1997), a percepção dos indivíduos sobre a cidade está diretamente relacionada à organização e às condições dos elementos que compõem o ambiente urbano. Dessa forma, a permanência de estruturas deterioradas em áreas de convivência comunitária pode contribuir para alterações na imagem urbana e na percepção social dos moradores sobre o bairro onde vivem.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente estudo possibilitou analisar a percepção dos moradores do Bairro Capelinha acerca da desativação do Teatro Municipal de Conceição do Araguaia/PA e dos possíveis impactos urbanos e sociais relacionados à atual condição da edificação. A partir da pesquisa de campo, observações realizadas no local e análise dos dados obtidos, verificou-se que a estrutura apresenta elevado nível de deterioração física, além de influenciar a forma como parte da comunidade percebe o espaço urbano em seu entorno.

Os resultados evidenciaram que a maioria dos participantes associa a atual condição da edificação a impactos negativos para o bairro, especialmente em relação à sensação de insegurança, desvalorização do espaço urbano e perda da funcionalidade social do equipamento público. Também foi possível observar que grande parte dos moradores entrevistados reside no bairro há muitos anos, fator que contribui para uma percepção mais ampla sobre as transformações ocorridas no espaço ao longo do tempo.

A análise dos dados demonstrou ainda que os moradores apresentam diferentes percepções quanto ao futuro da estrutura, embora tenha predominado a opinião favorável à substituição da edificação por outro equipamento urbano que atenda de forma mais direta às necessidades atuais da comunidade. Entre as principais demandas apontadas pelos participantes destacam-se unidades de saúde, áreas de lazer e espaços comunitários.

Do ponto de vista da Engenharia Civil e do planejamento urbano, o estudo reforça a importância da manutenção, conservação e funcionalidade dos equipamentos públicos para a dinâmica social das cidades. Conforme discutido ao longo do trabalho, a ausência de utilização contínua e de manutenção adequada pode contribuir para processos de deterioração física e alteração da percepção da população sobre o ambiente urbano.

Por fim, considera-se que o estudo contribui para reflexões acerca da relação entre equipamentos públicos, espaço urbano e percepção comunitária, evidenciando a importância de ações de planejamento, conservação e definição funcional desses espaços, de modo a favorecer melhor aproveitamento urbano e social para a população local.



## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 5674: manutenção de edificações: requisitos para o sistema de gestão de manutenção**. Rio de Janeiro: ABNT, 2012.

CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura**. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: Duas Cidades, 2004.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. **Metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

IBGE. **Sistema de informações e indicadores culturais: 2009-2020**. Rio de Janeiro: IBGE, 2021. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?id=2101893&view=detalhes>. Acesso em: 14 maio 2025.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. Tradução de Carlos S. Mendes Rosa. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

RICHARDSON, Roberto Jarry et al. **Pesquisa social: métodos e técnicas**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2013.